

# Lunch konzerte

---

1/2018

KUNST-STATION



SANKT PETER KÖLN

## Liebe Besucher!

Die Berliner Konzertreihe »Unerhörte Musik« wirbt damit, die einzige Konzertreihe für zeitgenössische Musik Deutschlands zu sein. Tatsächlich gibt es seit Herbst 2015 eine laufende, wöchentliche Konzertreihe in Köln, die ausschließlich zeitgenössische Musik einem interessierten Publikum präsentiert. Die Lunchkonzerte jeden Samstag um 13 Uhr bieten verschiedenen Genres der zeitgenössischen Musik eine Bühne, die von Soloinstrumenten, Klavier, Orgel bis hin zum großen Ensemble oder Elektronik reicht. Die Kunst-Station Sankt Peter, als Ort für zeitgenössische Kunst und Neue Musik seit 25 Jahren etabliert, verfolgt ein exklusives musikalisches Programm mit zeitgenössischer Musik. Als in Funktion befindliche katholische Kirche stellt sie Kunst, Musik und Liturgie in einen spannungsvollen Dialog. Neben einer außergewöhnlichen Orgel für Neue Musik bilden Kammermusik und Elektronik weitere Schwerpunkte. Neben Werken etablierter Komponisten wie Ligeti, Xenakis, Hölszky oder Rihm gibt es regelmäßig Uraufführungen z.B. von Gordon Kampe, Niklas Seidl, Timo Ruttkamp oder Christina C. Messner. Das Lunchkonzert besticht durch ein klares Format einer halben Stunde zeitgenössischer Musik. Dadurch integriert es nicht nur Fachpublikum, sondern auch den normalen Konzertbesucher. Kunst- und Kircheninteressierte, Musikkenner aller Altersgruppen mischen sich im besonderen Raum, der fußläufig vom Kölner Dom zu erreichen ist. Eine offene Reihe, die sich auf verschiedene aktuelle Musik bezieht, hat bundesweite Bedeutung. Komponisten, Hörer und Interessierte kommunizieren im offenen Raum.

Seien Sie herzlich zu unseren Konzerten eingeladen!

Dominik Susteck

---

**3. Februar 2018**

**13 Uhr**

**99. Lunchkonzert**

---

Pierre Boulez (1925-2015)

– Douze Notations pour piano (1945)

Georg Kröll (\*1934)

– Tagebuch 1987/88 für Klavier

**Sorina Aust-Ioan, Klavier**

**10. Februar 2018**

**13 Uhr**

**100. Lunchkonzert**

---

Toshio Hosokawa (\*1955)

– Cloudscape (2000)

Dominik Susteck (\*1977)

– Echos aus Zeichen (2016) für Orgel

Arvo Pärt (\*1935)

– Pari intervallo (1976/1980) für Orgel

Olivier Messiaen (1908-1992)

– XVIII Offrande et Alleluia final

aus: Livre du Saint Sacrement (1989)

**Tomoko Kitamura (Lünen), Orgel**

**17. Februar 2018**

**13 Uhr**

**101. Lunchkonzert**

---

Nicolaus A. Huber (\* 1939)

– Turmgewächse (1983/82)

Sebastian Elikowski-Winkler

– L'Homme sans Appartenance II (2012)

Jörg-Peter Mittmann (\* 1962)

– Mit Silbernen Dornen... (20016/2017)

**Mirjam Schröder (Wien), Harfe**

**24. Februar 2018**

**13 Uhr**

**102. Lunchkonzert**

---

Leah Muir (\*1978) – Kotodoma (2017)

Johannes Schachtner (\*1985)

– Messfragmente IV (2017) UA

Gabriel Iranyi (\*1946)

– Klangspuren I und II (2011/2015)

Walter Zimmermann (\*1949)

– Das irakische Alphabet

(Text: Joachim Sartorius) (2005/2017) UA

**Irene Kurka, Sopran**

**3. März 2018**

**13 Uhr**

**103. Lunchkonzert**

---

Iannis Xenakis (\*1922) – Mists (1980)

Mark Barden (\*1980) – Die Haut Anderer (2006)

Joseph Houston (\*1987) – Op. 10 (2016)

**Joseph Houston, Klavier**

**4. März 2018**

**19.30 Uhr**

**Orgelkonzert**

---

**Dominik Susteck, Orgel**

**10. März 2018**

**13 Uhr**

**104. Lunchkonzert**

---

Sidney Corbett (\*1960) – Panim el panim (2003)

Gwyn Pritchard (\*1948) – Forse mi stai chiamando (1997)

Helmut Zapf (\*1956) – Freeze Frame I-III (2012)

**Ensemble socell21**

**Irene Kurka, Sopran; Burkart Zeller, Cello**

**17. März 2018**

**13 Uhr**

**Kirchenführung**

---

**mit Pater Kessler**

**24. März 2018**

**13 Uhr**

**105. Lunchkonzert**

---

Dominik Susteck (\*1977)

– Zwischenklänge für Orgel solo (2011)

Tobias Hagedorn (\*1987)

– Stehen und Gehen für Orgel und Elektronik (2017)

Richard Millig (\*1992)

– aufgabe für Zuspelung und Orgel ad libitum (2017)

**Tobias Hagedorn (Frankfurt), Orgel**

**Richard Millig (Frankfurt), Klangregie/Elektronik**

**31. März 2018**

**23 Uhr**

**Klanginstallation**

---

STARE Die Klanginstallation ist in der Osterwoche  
Mi-Fr 12-16 Uhr zu hören.

**von Tobias Hagedorn**

**1. April 2018**

**19.30 Uhr**

**Orgelkonzert**

---

**Dominik Susteck, Orgel**

**14. April 2018**

**13 Uhr**

**Forum neuer Musik des Deutschlandfunk**

---

Hans Joachim Hespos (\*1938)

TAMBAL (2003), TRACES DE ... (1972), SANTUR (1972),

LUFTSCHATTENGELICHTE (2011), BATAK (2015), Sns (1975)

**Dominik Susteck, Orgel,**

**Enikő Ginzery, Cimbalom**

**21. April 2018**

**13 Uhr**

**106. Lunchkonzert**

---

Michelle Agnes Magalhaes (\*1979)

– mobile II (2016 für Claudia Chan geschrieben, DE)

Rebecca Saunders (\*1967) – Shadow (2013)

Iannis Xenakis (1922-2001) – Evryali (1973)

**Claudia Chan, Klavier**

**28. April 2018**

**13 Uhr**

**107. Lunchkonzert**

---

Dariya Maminova (\*1988)

– Eight-dimensional space, für präpariertes Klavier (2018; DE)

Ivan Fedele (\*1953)

– Etude australe n°4 »Aptenodytes« (2003)

Christophe Bertrand (1981-2010)

– Haïku (2008)

George Benjamin (\*1960)

– Sortilèges (1981)

**Thibaut Surugue, Klavier**

**19. Mai 2018**

**13 Uhr**

**108. Lunchkonzert**

---

Johannes Schöllhorn (\*1962)

– vor Augen (1993)

Matthias Krüger (\*1987)

– Wie ein Stück Fett (2016 für BRuCH geschrieben)

**Ensemble BRuCH**

**26. Mai 2018**

**13 Uhr**

**109. Lunchkonzert**

---

Friedrich Jaecker (\*1950)

– Laßt die Libellen ziehn I (2017, UA)

– brise (2012, UA)

– painting – dripping – drawing (2016)

– Laßt die Libellen ziehn III (2017, UA)

**Nicole Ferrein, Sopran, Peter Stein, Violine  
Friedrich Jaecker, Klavier**

**2. Juni 2018**

**13 Uhr**

**110. Lunchkonzert**

---

Isang Yun (1917-1995) – Tuyaux sonores (1967)

Pēteris Vasks (\*1946) – Baltā ainava (2005)

**Tobias Hermanutz, Orgel**

**3. Juni 2018**

**19.30 Uhr**

**Orgelkonzert**

---

**Dominik Susteck, Orgel**

**9. Juni 2018**

**13 Uhr**

**111. Lunchkonzert**

---

Gérard Grisey (1946-1998)

– Anubis (1983) für Kontrabassklarinette  
Evan Johnson (\*1980)

– indolentiae ars, a medium to be kept  
(2015) für historische Bassettklarinette

Gérard Grisey (1946-1998)

– Nout (1983) für Kontrabassklarinette

**Carl Rosman, Klarinetten**

**16. Juni 2018**

**13 Uhr**

**112. Lunchkonzert**

---

Isabel Mundry (\*1963) – Innenräume (2005)

Dominik Susteck (\*1977) – Funkfeuer aus: Zeichen (2016)

Bengt Hambraeus (1928-2000) – Nebulosa (1969)

Dominik Susteck – Schatten aus: Zeichen

Mauricio Kagel (1931-2008)

– Rondeña, Raga, Rosalie aus: Rrrrrr 8 Orgelstücke (1980-81)

Dominik Susteck – Geister aus: Zeichen

**Dominik Susteck, Orgel**

**23. Juni 2018**

**13 Uhr**

**114. Lunchkonzert**

---

Juan Allende-Blin (\*1928) – Transformations IV (1960)

Iannis Xenakis (1922-2001) – A R. (1987)

Claude Vivier (1948-83) – Pianoforte (1975)

Karin Haußmann (\*1962) – weights & measures (2001)

Peter Gahn (\*1970) – Meinten Sie RED II (2008)

**Martin von der Heydt, Klavier**

**30. Juni 2018**

**13 Uhr**

**115. Lunchkonzert**

---

John Cage (1912-1992) – Organ2/Aslsp

**Studierende der Hochschule für Musik und Tanz Köln**

**Robert Högrefe, Benjamin Mausolf,**

**Thorsten Rascher, David Jochim**

**1. Juli 2018**

**19.30 Uhr**

**Orgelkonzert**

---

**Dominik Susteck, Orgel**

**7. Juli 2018**

**13 Uhr**

**116. Lunchkonzert**

---

Salvatore Sciarrino (\*1947)

– Come vengono prodotto gli incantesimi? für Flöte (1985)

José M. Sánchez-Verdú (\*1968)

– Límina II für Orgel (2017)

Dominik Susteck (\*1977)

– Innenstimmen für Flöte und Orgel (2018)

**Evelin Degen, Flöte**  
**Matthias Geuting, Orgel**

**14. Juli 2018**

**13 Uhr**

**117. Lunchkonzert**

---

Dominik Susteck (\*1977)

– »Spur – Kerbe« (2013) für Schlagzeug und Orgel

Gabriel Iranyi (\*1946)

– »Haiku« (III) aus Tempora (1988) für Orgel solo

Charlotte Seither (\*1965)

– Write my name (2015) für Schlagzeug und Orgel

**Rie Watanabe, Schlagzeug,**  
**Dominik Susteck, Orgel**

**VORSCHAU**

**1. September 2018 – 13 Uhr, 118. LUNCHKONZERT**  
Werke von Pena und Gaspar, Thomas Piel, Cello

**2. September 2018 – 19.30 Uhr, SEPTEMBER-  
IMPROVISATIONEN, Dominik Susteck, Orgel**

**9. September 2018, 10 Jahre ON Neue Musik Köln**  
– **13 Uhr:** Trio Catch, – **16 Uhr:** Solowerke

**10. September 2018, TAG DES OFFENEN DENKMALS**  
– **15 Uhr,** Odilo Klasen, Orgel

**15. September 2018, KÖLNER MUSIKNACHT**

**22. September 2018 – 13h,**  
Michael Sattelberger (Stuttgart), Orgel

**29. September 2018 – 13h,**  
Zsigmond Szathmáry (Orgel)

**3. Oktober 2018 – 13h,**  
Angela Metzger (München), Orgel

**7. Oktober 2018 – 19.30h,**  
Georgia Koumará, Yun, u.a., Dominik Susteck, Orgel

**ORGEL-MIXTUREN 2018**

**CD-Reihe bei WERGO**

Karlheinz Stockhausen:  
TIERKREIS. Dominik Susteck.  
Wergo 67362.

Wolfgang Rihm: ORGELWERKE.  
Dominik Susteck. Wergo 67512.

György Ligeti:  
VOLUMINA. ORGELWERKE.  
Dominik Susteck. Wergo 67572.  
(Preis der Deutschen  
Schallplattenkritik 3/2013)

Adriana Hölszky:  
WIE EIN GLÄSERNES MEER,  
MIT FEUER GEMISCHT. Sabine  
Akiko Ahrendt, VIOLINE,  
Jens Brülls, SCHLAGZEUG,  
Dominik Susteck, ORGEL. Wergo  
67829. (Preis der Deutschen  
Schallplattenkritik 4/2014)

Gerhard Stäbler:  
HEISS! ORGELWERKE.  
Dominik Susteck. Wergo 73152.

Mauricio Kagel:  
IMPROVISATION AJOUTÉE.  
Dominik Susteck. Wergo 73452.

John Cage: ASLSP –  
FROZEN TIME. Toshio  
Hosokawa: Sen IV |  
Cloudscape Wergo 73682.

**CD-Neuerscheinung**

Dominik Susteck:  
ZEITFIGUREN,  
Jan Welmers: Sequenz.  
Tobias Aehlig, ORGEL,  
Ambiente Audio 2034.

**Weitere Einspielungen**

Peter Bares:  
ORGELIMPROVISATIONEN I  
UND II. Kunst-Station 2006.

SPIEGELUNGEN (IMPROVI-  
SATIONEN); Dominik Susteck.  
Kunst-Station 2008.

Friedhelm Döhl: ORGELMESSE.  
Zsigmond Szathmáry,  
Orgel. dreyer gaido 2010.

JOHANNES VOM KREUZ:  
LA NOCHE OSCURA. Texte  
und Orgelimprovisationen.  
Kunst-Station 2010.

PETER BARES: ORGELWERKE.  
Dominik Susteck.  
Kunst-Station 2012.

Kunst-Station: Werke von Cage,  
Bares, Kagel, Zsigmond Szathmáry.  
ZEITKLANG 2013.

Jörg Herchet: KOMPOSITION I  
FÜR ORGEL, STÜCK VIII.  
Dominik Susteck. Querstand 2013.

Gabriel Iranyi:  
WIE MAN ZUM STEIN SPRICHT.  
Dominik Susteck, Orgel, Sabine  
Akiko Ahrendt, Violine. kreuzberg  
records kr10123.

**Impressum:**  
**Pater Stephan Kessler SJ**  
(Verantwortlicher)  
**Dominik Susteck (Programm)**  
**Ursula Mussenbrock (Raum)**  
**Kai Kullen (Graphik)**

**Kunst-Station Sankt Peter**  
**Jabachstr. 1**  
**50676 Köln**

**BÜCHER**

Michael Gassmann, Karl Wilhelm  
Boll, Kurt Danch (Hg.):  
WERKZEUGE DER STILLE. DIE  
NEUEN ORGELN IN SANKT  
PETER ZU KÖLN. Köln 2004.

Michael Gassmann (Hg.):  
WERKZEUGE DER STILLE II.  
DIE ORGELN FÜR NEUE MUSIK  
IN SANKT PETER ZU KÖLN.  
Köln 2007.

Dominik Susteck:  
PETER BARES – KOMPONIST  
UND ORGELVISIONÄR.  
Köln 2011.

Dominik Susteck:  
MAGIER DER KLÄNGE. DER  
KOMPONIST UND ORGANIST  
ZSIGMOND SZATHMÁRY.  
Kassel 2013.

