



# MUSIKPROGRAMM

---

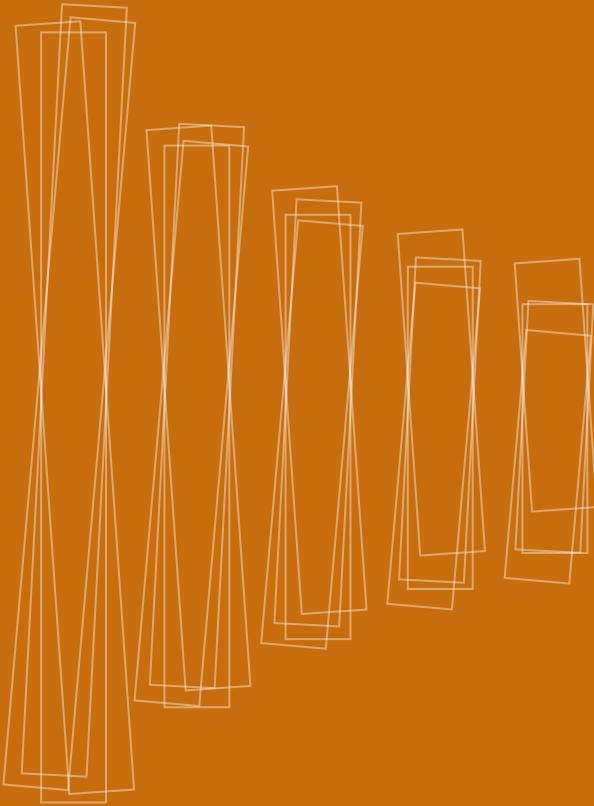
orgel-mixturen 2018  
14. Internationales Festival für  
zeitgenössische Orgelmusik  
& Lunchkonzerte 2018 / 19

## orgel-mixturen 2018

14. Internationales Festival für  
zeitgenössische Orgelmusik

## & Lunchkonzerte 2018/19

wilkommen



Liebe Besucher!

Unsere beiden Konzertereignisse, das Festival „orgel-mixturen“ und die Lunchkonzerte sind zu etablierten Reihen geworden. Die „orgel-mixturen“ gehen ins vierzehnte Jahr, die Lunchkonzerte, obgleich mit größerer Konzertmenge, ins dritte Jahr.

Mit unserer Orgel für Neue Musik bilden wir einen Leuchtturm, der bisher einige weitere Orgelbauten (Kyoto, Kassel, Frankfurt, Düsseldorf) inspiriert hat. Die Lunchkonzerte jeden Samstag um 13 Uhr bieten verschiedenen Genres der zeitgenössischen Musik eine Bühne, die von Soloinstrumenten, Klavier, Orgel bis hin zum großen Ensemble oder Elektronik reicht.

Erneut wird sich das Orgelfestival 2018 mit den Lunchkonzerten verschränken. Ein besonderer Höhepunkt ist die Übertragung eines Live-Konzerts in die Zionskirche Berlin am 4. Oktober um 20.30 Uhr. In Berlin soll eine weitere Orgel für zeitgenössische Musik entstehen – mit unserem vom DLF und RBB Kultur übertragenen Instrument schaffen wir einen Eindruck der hiesigen Möglichkeiten.

Kunst- und Kircheninteressierte, Musikkenner aller Altersgruppen mischen sich im besonderen Raum, der fußläufig vom Kölner Dom zu erreichen ist. Komponisten, Hörer und Interessierte kommunizieren im offenen Raum.

Seien Sie herzlich zu unseren Konzerten eingeladen!

Dominik Susteck

**1. September 2018 – 13 Uhr**  
Thomas Piel, Cello

**2. September 2018 – 19.30 Uhr**  
September-Improvisationen

**8. September 2018 – 13 Uhr und 16 Uhr**  
10 Jahre ON Neue Musik Köln

**9. September 2018 – 15 Uhr**  
*Tag des offenen Denkmals*  
Orgelkonzert mit Odilo Klasen

**22. September 2018 – 13 Uhr**  
Heni Hyunjung Kim, Klarinette

**29. September 2018 – 13 Uhr**  
Zsigmond Szathmáry (Orgel) und  
Anikó Katharina Szathmáry (Violine)

---

**3. Oktober 2018 – 13 Uhr**  
Angela Metzger (München), Orgel

**4. Oktober 2018 – 20.30 Uhr**  
Dominik Susteck, Orgel

**10. Oktober 2018 – 19.30 Uhr**  
Verleihung des Bernd Alois Zimmermann  
Stipendiums

**12. Oktober 2018 – 19.30 Uhr**  
Vortex Abbrechen KOMMAS ENSEMBLE

**13. Oktober 2018 – 13 Uhr**  
Markus Rupprecht (Regensburg), Orgel

**13. Oktober 2018 – 19 Uhr**  
Roman Pfeifer – Kammerelektronik

**17. Oktober 2018 – 19.30 Uhr**  
Generationen Stäbler, Hesos  
Ensemble CRUSH 10,-

**20. Oktober 2018 – 13 Uhr**  
Age-Freerk Bokma (Berlin), Orgel

**24. Oktober 2018 – 19.30 Uhr**  
Neue Musik für E-Gitarre, Ruud Harte,  
E-Gitarre 10,-

**27. Oktober 2018 – 13 Uhr**  
Sabine Ambos, Blockflöten

**3. November 2018 – 13 Uhr**  
Erik Drescher, Flöte/Glissandoflöte,  
Dominik Susteck, Orgel

**10. November 2018 – 13 Uhr**  
Eva Zöllner, Akkordeon

**17. November 2018 – 13 Uhr**  
Marlies Debacker, Klavier

**24. November 2018 – 13 Uhr**  
Jan Gerdes, Klavier

**28. November 2018 – 19.30 Uhr**  
Werke von Zygmunt Krauze e-mex ensemble 10,-

---

**1. Dezember 2018 – 13 Uhr**  
Burkart Zeller – Cello

**2. Dezember 2018 – 19.30 Uhr**  
Dezember-Improvisationen

**7. Dezember 2018 – 19.30 Uhr**  
„Enso“ von Stefan Schönegg 10,-

**8. Dezember 2018 – 13 Uhr**  
Kensuke Ohira (Stuttgart), Orgel

**15. Dezember 2018 – 13 Uhr**  
Michael Sattelberger (Stuttgart), Orgel

**15. Dezember 2018 – 18.30 Uhr**  
Konzert der Kgnm

**31. Dezember 2018 – 22.30 Uhr**  
Silvesterkonzert, Werke von  
Hans-Joachim Hesos 15,-

---

**6. Januar 2019 – 19.30 Uhr**  
Januar-Improvisationen

**16. Januar 2019 – 19.30 Uhr**  
Sabine Akiko Ahrendt, Violine & Freunde 10,-

**19. Januar 2019 – 13 Uhr**  
Rie Watanabe, Schlagzeug

**26. Januar 2019 – 13 Uhr**  
Irene Kurka, Sopran und Dominik Susteck, Orgel

---

**2. Februar 2019 – 13 Uhr**  
Sebastian Greß, Agustín Mejía Vargas  
Regensburg, Orgel

**9. Februar 2019 – 13 Uhr**  
Constanze Kowalski, Orgel (Hamburg)

**16. Februar 2019 – 13 Uhr**  
Marco Ramaglia, Klavier und  
Tobias Hagedorn, Elektronik

**1. September 2018 – 13 Uhr**

118. Lunchkonzert

---

Jacobo Gaspar Grandal (\*1975) – Partita/Libro de escoitas I (2018) (UA)  
 Nicolaus A. Huber (\*1939) – ... in die Stille (1998)  
 THOMAS PIEL, CELLO

---

**2. September 2018 – 19.30 Uhr**

Orgelkonzert

---

Dominik Susteck (\*1977) – Herbst  
 – Verwerfungen  
 – Antwort  
 – drängend  
 – Tanz  
 – Herbstlicht  
 – Verwaschen

DOMINIK SUSTECK, ORGEL

**22. September 2018 – 13 Uhr**

119. Lunchkonzert

---

George Aperghis (1945\*) – Simulacre IV (1995)  
 für Bassklarinetten solo  
 Gérald Grisey (1946-1998)  
 – charme (1969) für Klarinette solo  
 Jisun Yang (1979\*) – Hippopotamus (2017)  
 für Bassklarinetten solo

HENI HYUNJUNG KIM, KLARINETTE

**29. September 2018 – 13 Uhr**

120. Lunchkonzert – orgel-mixturen

---

Zsigmond Szathmáry (\*1939)  
 – In memoriam Károly Mályusz  
 Zsigmond Szathmáry  
 – Mors et vita (2015 / rev 2018)  
 Dominik Susteck (\*1977)  
 – Tiefenschichten (2011) für Violine und Orgel  
 Zsigmond Szathmáry  
 – Cadenza con Ostinati (1994)  
 ZSIGMOND SZATHMÁRY (ORGEL)  
 ANIKÓ KATHARINA SZATHMÁRY (VIOLINE)

---

**3. Oktober 2018 – 13 Uhr**

121. Lunchkonzert – orgel-mixturen

---

Johannes X. Schachtner (\*1985)  
 – ÜberWeltigung I – Studien für Orgel (2018) (UA)  
 Dominik Susteck (\*1977)  
 – „Mond“ aus Raumgestalten (2018) (UA)  
 Moritz Eggert (\*1965)  
 – Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen) (2009)  
 Dominik Susteck (\*1977)  
 – „Schraffur“ aus Raumgestalten (2018) (UA)  
 ANGELA METZGER (MÜNCHEN), ORGEL

---

**4. Oktober 2018 – 20.30 Uhr**

orgel-mixturen – Nachtkonzert

---

Live-Übertragung in die Zionskirche Berlin  
 in Zusammenarbeit mit dem Deutschlandfunk

Dominik Susteck: Wandlungen  
 – Strahlen  
 – Raamtiefe  
 – einstimmiges Echo  
 – Schraffuren  
 – Schlaf  
 – Mars  
 – Wandlungen

DOMINIK SUSTECK, ORGEL

**13. Oktober 2018 – 13 Uhr**

Lunchkonzert – orgel-mixturen

---

Steven Heelein (\*1984) – Jesu Abschied (2016)  
 Jean-Charles Gandrille (\*1982) – Reflets (2006)  
 Steven Heelein (\*1984) – heimverlangen (2018) (UA)  
 MARKUS RUPPRECHT (REGENSBURG), ORGEL

---

**20. Oktober 2018 – 13 Uhr**

123. Lunchkonzert – orgel-mixturen

---

Charlotte Seither (\*1965) – Himmelsspalt (2001)  
 Markus Bongartz (\*1963) – Sesquialtera (2008)  
 Dominik Susteck (\*1977) – „Endzeit“ aus  
 Raumgestalten (2018) (UA)

AGE-FREERK BOKMA (BERLIN), ORGEL

**27. Oktober 2018 – 13 Uhr**

## 124. Lunchkonzert

---

Violeta Dinescu (\*1953)  
 – Immaginabile (1990)  
 – Sieben Rosen (2012)  
 – Gräser (2016)  
 – zerreißt, zerbricht, springt ... (2017)

SABINE AMBOS, BLOCKFLÖTEN

---

**3. November 2018 – 13 Uhr**

## 125. Lunchkonzert Orgel-mixturen

---

Klaus Lang (\*1971) – kivi. (2017)  
 Iannis Xenakis (1922–2001) – Mikka (1971/2016)  
 Dominik Susteck (\*1977) – Innenstimmen (2018)

ERIK DRESCHER, FLÖTE/GLISSANDOFLÖTE  
 DOMINIK SUSTECK, ORGEL

---

**10. November 2018 – 13 Uhr**

## 126. Lunchkonzert

---

Milica Djordjevic (\*1984)  
 – Würde man denken: Sterne (2015)  
 Diana Cemeryte (\*1974)  
 – TePraII (2015)  
 Carolina Noguera Palau (\*1978)  
 – Canto del ave negra (2017)  
 Sofia Gubaidulina (\*1931)  
 – De Profundis (1978)

EVA ZÖLLNER, AKKORDEON

---

**17. November 2018 – 13 Uhr**

## 127. Lunchkonzert

---

Karel Goeyvaerts (1923–1993)  
 – Stuk voor piano en tape (1964)  
 Florian Zwiler (\*1976) & Marlies Debacker (\*1992)  
 – Improvisation

MARLIES DEBACKER, KLAVIER, FLORIAN ZWISSLER,  
 ANALOGE SYNTHESIZER / KLANGREGIE

---

**24. November 2018 – 13 Uhr**

## 128. Lunchkonzert

---

George Crumb (\*1929)  
 – A Little Midnight Music (2001)  
 Dominik Susteck (\*1977)  
 – Dunkel – Licht (2009)  
 Sidney Corbett (\*1960)  
 – ma non troppo e molto cantabile (2016)

JAN GERDES, KLAVIER

---

**1. Dezember 2018 – 13 Uhr**

## 129. Lunchkonzert

---

Luigi Dallapiccola (1904–1975)  
 – Ciaccona, Intermezzo e Adagio (1946)  
 Gerald Eckert (\*1960) – Interception (2016)  
 Iannis Xenakis (\*1922) – Kottos (1977)

BURKART ZELLER – CELLO

---

**2. Dezember 2018 – 19.30 Uhr**

## Orgelkonzert

---

Dominik Susteck: Advent  
 – Finster  
 – Höhen-Ausrufer  
 – Unsichtbar  
 – rei die Himmel auf  
 – Nachtlichter  
 – Geduld

DOMINIK SUSTECK, ORGEL

---

**8. Dezember 2018 – 13 Uhr**

## 130. Lunchkonzert – Orgel-mixturen

---

Sofia Gubaidulina (\*1931)  
 – Hell und Dunkel (1976)  
 Earle Brown (1926–2002)  
 – December 1952 (1954)  
 Dominik Susteck (\*1977)  
 – „Apokalypse“ aus Raumgestalten (2018) (UA)  
 Akira Nishimura (\*1953)  
 – Meditation of Vishnu (1985)

KENSUKE OHIRA (STUTT GART), ORGEL

---

**15. Dezember 2018 – 13 Uhr**

## 131. Lunchkonzert – Orgel-mixturen

---

Thomas Daniel Schlee (\*1957)  
 – Zwei Psalmen für Orgel (op.74)  
 Oskar Gottlieb Blarr (\*1934)  
 – Lischuatcha kiwiti – Sei willkommen  
 Dominik Susteck (\*1977)  
 – „Geometrische Figuren“ und „Tropfen“ (UA)  
 aus Raumgestalten (2018)

MICHAEL SATTELBERGER, ORGEL

---

**6. Januar 2019 – 19.30 Uhr**

## Orgelkonzert

---

Dominik Susteck: Eis  
 – Scherben  
 – Einsamkeit  
 – Kernschmelze  
 – klarer Himmel  
 – Eisbrecher  
 – Nacht

DOMINIK SUSTECK, ORGEL

---

**19. Januar 2019 – 13 Uhr**

## 131. Lunchkonzert

---

Nico Sauer (\*1986) – Accelerando  
 für kleine Trommel (2015)  
 Nicolaus A. Huber (\*1939) – dasselbe ist nicht  
 dasselbe für kleine Trommel (1978)

RIE WATANABE, SCHLAGZEUG

---

**26. Januar 2019 – 13 Uhr**

## 132. Lunchkonzert

---

Farzia Fallah (\*1980) – verwandeltes  
 Lichtgrün (2010/11)  
 Dominik Susteck (\*1977) – „hören ...  
 verstummen“ Messe basse (2015) Introitus,  
 Kyrie, Sanctus, Agnus Dei  
 Sidney Corbett (\*1960) – Gebet (1999)

IRENE KURKA, SOPRAN  
 DOMINIK SUSTECK, ORGEL

---

**2. Februar 2019 – 13 Uhr**

## 133. Lunchkonzert

---

Dominik Susteck (\*1977) – Zeichen (2016) (Morse,  
 Funkfeuer, Schatten, Echos, Signal, Geister)  
 SEBASTIAN GRESS, AGUSTÍN MEJÍA VARGAS,  
 REGENSBURG, ORGEL

---

**9. Februar 2019 – 13 Uhr**

## 134. Lunchkonzert

---

John Patrick Thomas (\*1941)  
 – Found Music (2011)  
 – Peniel (1968)  
 – Elegy Nr. 4 (2002)  
 – Beth-El (2017)

CONSTANZE KOWALSKI, ORGEL (HAMBURG)

---

**16. Februar 2019 – 13 Uhr**

## 135. Lunchkonzert

---

Jonathan Harvey (1939–2012)  
 – Le Tombeau de Messiaen, for piano and tape (1994)  
 Yasutaki Inamori (\*1978)  
 – Klaviersonate für Sampler (2011)  
 Bryan Jacobs (\*1979)  
 – Piano+Electronics (2011)  
 Orm Finnendahl (\*1963)  
 – Versatzstücke (1. Satz)

MARCO RAMAGLIA, KLAVIER  
 TOBIAS HAGEDORN, ELEKTRONIK

---

---

*In Vorbereitung:*

Hans-Joachim Hesperos: ORGELWERKE.  
Dominik Susteck. Kreuzberg Records.

---

*CD-Reihe bei WERGO*

Karlheinz Stockhausen: TIERKREIS.  
Dominik Susteck. Wergo 67362.

Wolfgang Rihm: ORGELWERKE.  
Dominik Susteck. Wergo 67512.

György Ligeti: VOLUMINA. ORGELWERKE.  
Dominik Susteck. Wergo 67572. (Preis der  
Deutschen Schallplattenkritik 3/2013)

Adriana Hölszky: WIE EIN GLÄSERNES MEER,  
MIT FEUER GEMISCHT. Sabine Akiko Ahrendt,  
VIOLINE, Jens Brülls, SCHLAGZEUG, Dominik  
Susteck, ORGEL. Wergo 67829. (Preis der  
Deutschen Schallplattenkritik 4/2014)

Gerhard Stäbler: HEISS! ORGELWERKE.  
Dominik Susteck. Wergo 73152.

Mauricio Kagel: IMPROVISATION AJOUTÉE.  
Dominik Susteck. Wergo 73452.

John Cage: ASLSP – FROZEN TIME. Toshio  
Hosokawa: Sen IV | Cloudscape Wergo 73682.

---

*Einspielung an anderen Orgeln:*

Dominik Susteck: ZEITFIGUREN, Jan Welmers:  
Sequenz. Tobias Aehlig, ORGEL im Paderborner  
Dom, Ambiente Audio 2034.

Dominik Susteck: ZEICHEN sowie Werke  
von Bach, Messiaen, Grigny und Reger.  
Jun Hashimoto/Dominik Susteck an der  
Weimbs Orgel der Doshisha High School Kyoto,  
Japan. Label: harp (In Vorbereitung).

---

*Weitere Einspielungen*

Peter Bares: ORGELIMPROVISATIONEN  
I UND II. Kunst-Station 2006.

SPIEGELUNGEN (IMPROVISATIONEN):  
Dominik Susteck. Kunst-Station 2008.

Friedhelm Döhl: ORGELMESSE.  
Zsigmond Szathmáry, Orgel. dreyer gaido 2010.

JOHANNES VOM KREUZ: LA NOCHE OSCURA.  
Texte und Orgelimprovisationen.  
Kunst-Station 2010.

PETER BARES: ORGELWERKE. Dominik Susteck.  
Kunst-Station 2012.

Kunst-Station: Werke von Cage, Bares, Kagel,  
Zsigmond Szathmáry. ZEITKLANG 2013.

Jörg Herchet: KOMPOSITION I FÜR ORGEL,  
STÜCK VIII. Dominik Susteck. Querstand 2013.

Gabriel Iranyi: WIE MAN ZUM STEIN SPRICHT.  
Dominik Susteck, Orgel, Sabine Akiko Ahrendt,  
Violine. kreuzberg records kr10123.

---

*Bücher*

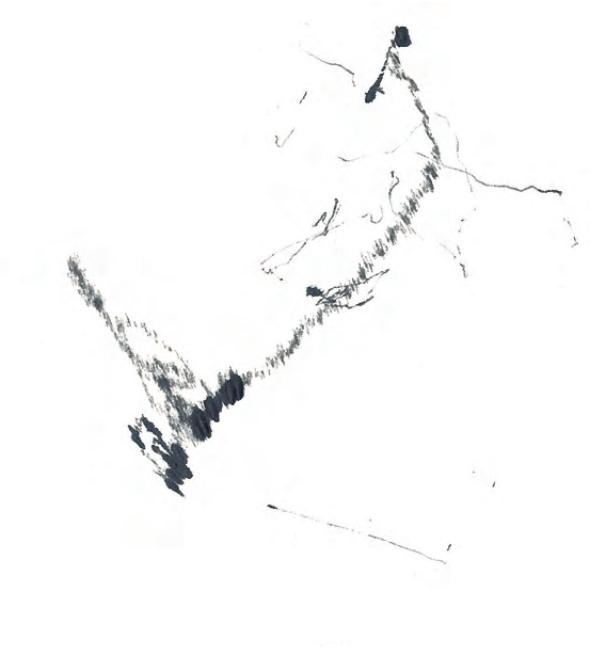
Michael Gassmann, Karl Wilhelm Boll,  
Kurt Danch (Hg.): WERKZEUGE DER STILLE.  
DIE NEUEN ORGELN IN SANKT PETER ZU  
KÖLN. Köln 2004.

Michael Gassmann (Hg.): WERKZEUGE DER  
STILLE II. DIE ORGELN FÜR NEUE MUSIK IN  
SANKT PETER ZU KÖLN. Köln 2007.

Dominik Susteck: PETER BARES –  
KOMPONIST UND ORGELVISIONÄR. Köln 2011.

Dominik Susteck: MAGIER DER KLÄNGE.  
DER KOMPONIST UND ORGANIST  
ZSIGMOND SZATHMÁRY. Kassel 2013.

17 May 2018 Sankt Peter Köln wind, sound, water



[www.sankt-peter-koeln.de](http://www.sankt-peter-koeln.de)  
[www.orgel-mixturen.de](http://www.orgel-mixturen.de)

WIR FREUEN UNS ÜBER IHRE  
UNTERSTÜTZUNG

---

Spendenkonto  
Kölner Rubens Gesellschaft e.V.  
„Spende Musik“  
Kreissparkasse Köln  
IBAN DE93 3705 0299 0000 0980 67  
BIC COKSDE33

IMPRESSUM:

---

Pater Stephan Kessler SJ  
(Verantwortlicher)  
Dominik Susteck (Programm)  
Ursula Mussenbrock (Raum)  
Kai Kullen (Graphik)

KUNST-STATION SANKT PETER

---

Sankt Peter Köln  
Jabachstr. 1  
50676 Köln



orgel-mixturen mit freundlicher Unterstützung von

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



 **Stadt Köln**  
Die Oberbürgermeisterin  
Kulturamt

Lunchkonzerte mit freundlicher Unterstützung von



Gefördert vom Musikfonds e.V.  
mit Projektmitteln der Beauftragten  
der Bundesregierung für Kultur  
und Medien